

Jetzt tanzen alle Puppen

T&M: Jim Henson & Sam Pottle, Aus "Die Muppet Show"

[Achtung Intro länger als man denkt]

Jetzt tanzen alle Puppen - macht auf der Bühne Licht!
Macht Musik bis der Schuppen wackelt und zusammenbricht! ---

Schmeisst euch in Frack und Fummel - und Vorhang auf: Hallo!
Freut euch auf Spaß und Rummel in der heut'gen Mitsing Show!

Wir werden in der Loge - des Lebens nicht mehr froh.
Die Folter dauert ewig - von Show-zu-Show-zu Show! ----

Jetzt woll'n wir aber starten, jetzt geht es endlich los,
drum Vorhang auf, ihr Puppen!
Jetzt geht es los, jetzt kommt die-ja-die
fabelhafte, die wunderbare, die einzigartige, blödelhafteste,
Ja - jetzt - kommt - die - super Mitsing-Shooooow!

Er hat ein knallrotes Gummiboot

Er hat ein knallrotes Gummiboot,
mit diesem Gummiboot fahr'n wir hinaus,
er hat ein knallrotes Gummiboot,
und erst im Abendrot kommen wir nach Haus.

Johnny, der fühlt sich wie Christoph Columbus,
und hat sogar einen Bart.
Vor den Gefahren der christlichen Seefahrt,
warnt er mich vor jeder Fahrt.
"Das Küssen an Bord ist verboten,
ich sage dir auch warum,
das Boot ist eine Konstruktion,
die kippt beim Küssen um."

Er hat ein knallrotes Gummiboot,
mit diesem Gummiboot fahr'n wir hinaus,
er hat ein knallrotes Gummiboot,
und erst im Abendrot kommen wir nach Haus.

Wir haben kein Segel und keinen Motor,
und keine Kombüse, oh nein,
wir schaukeln mit Liebe und sehr viel Humor
ins große Glück hinein.

Er hat ein knallrotes Gummiboot,
mit diesem Gummiboot fahr'n wir hinaus,
er hat ein knallrotes Gummiboot,
und erst im Abendrot kommen wir nach Haus.

Johnny ist mutig und stolz wie Lord Nelson
auch noch bei Windstärke Drei.
Brausen die Stürme und plätschert der Regen,
ruft er verwegen "Ahoi".
Und sollte die Luft uns entweichen,
ja das nimmt er gerne in Kauf,
die Fahrradpumpe ist im Boot,
und er, er pumpt es auf.

Er hat ein knallrotes Gummiboot,
mit diesem Gummiboot fahr'n wir hinaus,
er hat ein knallrotes Gummiboot,
und erst im Abendrot kommen wir nach Haus.

Doris Day - Que Sera Sera

When I was just a little girl
I asked my mother: „what will I be?
Will I be pretty? Will I be rich?“
Here's what she said to me

Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be

When I was just a child in school,
I asked my teacher „What should I try?
Should I paint pictures? Should I sing song?“
This was her wise reply:

Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be

When I have children of my own
They ask their mother: „What will I be?
Will I be pretty? Will I be rich?“
I tell them tenderly:

Que sera, sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que sera, sera
What will be, will be

What will be, will be

Every Breath You Take - The Police

(Intro)

Every breath you take - - - -
Every move you make - - - -
Every bond you break, every step you take
I'll be watching you - - - - -

Every single day____
Every word you say - - - -
Every game you play, every night you stay
I'll be watching you - - - - -

Oh can't you see____ you belong to me
How my poor heart aches__ - - -
with-every step you take__ - - -

Every move you make - - - -
Every vow you break - - - -
Every smile you fake, every claim you stake
I'll be watching you - - - - | - - - -

[anders]

Since-you've gone I been lost without_ a trace
I dream-at-night-I-can only see your face
I look around but it's you I can't replace
I feel so cold and-I long for your embrace
I keep crying baby, baby, please____ |____|

(Instrumental 8t)

Oh can't you see____ you belong to me
How my poor heart aches__ - - -
with-every step you take__ - - -

Every move you make - - - -
Every vow you break - - - -
Every smile you fake, every claim you stake
I'll be watching you - - - - -
Every move you make, every step you take
I'll be watching you - - - | - (- - - | - - - - |)

I'll be watching you

(Every breath you take, every move you make,
every bond you break, every * step you take)

I'll be watching you

(Every single day, every word you say,
every game you play, every night you stay)

I'll be watching you

(Every move you make, every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake)

I'll be watching you

(Every single day, every word you say,
every game you play)

I'll be watching you

(Every breath you take, every move you make,
every bond you break, ...)

I'll be watching you

*da geht schon wieder das I'll weiter

Schöner fremder Mann – Conny Francis

(Ooo-o-ohhh), woowoow wow-wow-wow-wow
woo-o-ohhh, woowoow wow-wow-wow-wow

Schöner fremder Mann
Du bist lieb zu mir
A'Schöner fremder Mann
Denn ich träum von Dir
Doch am Tag gehst Du
Mit einer anderen Frau vorbe-e-ei
woowoow wow-wow-wow-wow

Du gehörst zu ihr
Und ich bin allein
Nur in meinem Traum
Darf ich glücklich sein
Glücklich sein mit Dir
Denn nur im Traum hörst Du mir (mi-i-i-i-ir)

[achtung: anders]
Und werden auch Jahre vergehen
Ich weiß, ich liebe nur Dich
Es wird - solange ich lebe
Keinen andern geben für mich, yeah yeah yeah yeah

Schöner fremder Mann
Einmal kommt die Zeit
Und dann wird mein Traum
Endlich Wirklichkeit
Schöner fremder Mann
Dann fängt für uns die Lie__be an (a-ah-a-a-an)

[achtung: anders]
Und werden auch Jahre vergehen
Ich weiß, ich liebe nur Dich
Es wird solange ich lebe
Keinen andern geben für mich, wow-wow-wow-wow

Schöner fremder Mann
Einmal kommt die Zeit
Und dann wird mein Traum
Endlich Wirklichkeit
Schöner fremder Mann
Dann fängt für uns die Liebe an - - - -
woowoow wow-wow-wow-wow
woo-o-ohhh, woowoow wow-wow-wow-wow

Love is in the Air – John Paul Young

Love is in the air, – –
everywhere I look around – – – | – – – –
Love is in the air, – –
every sight and every sound – – – | – – –

And-I **don't** know if I'm being foolish – –
Don't know if I'm being wise – –
But-it's **something** that I must **believe** in –
And-it's **there** when I look in your eyes – – – |

Love is in the air, – –
in the **whisper** of the tree – – – | – – – –
Love is in the air, – –
in the **thunder** of the sea – – – | – – –

And-I **don't** know if I'm just dreaming – – – |
Don't know if I feel **safe** – –
But-it's **something** that I must **believe** in – –
And-it's **there** when you call out my **name** – – – |
– – – – | – – – – | – – – – | – – – – |

Love is in the air – | – – – – |
Love is in the air – | – – – – |
Oh-oh-oh, oh-oh-oho, oh-oh-oho – – – – | – – – – |

Love is in the air, – –
in the rising of the sun – – – | – – – –
Love is in the air, – –
when the day is nearly done – – – | – – –

And-I **don't** know if you're an illusion – – – |
Don't know if I see the truth – –
But you're **something** that I must **believe** in – –
And you're **there** when I reach out for you – – – |

Love is in the air, – –
everywhere I look around – – – | – – – –
Love is in the air, – –
every **sight** and every sound – – – | – – –

And-I **don't** know if I'm being foolish – – – |
Don't know if I'm being wise – –
But-it's **something** that I must **believe** in –
And-it's **there** when I look in your eyes – – – |
– – – – | – – – – | – – – – | – – – – |

Love is in the air – | – – – – |
Love is in the air – | – – –
Oh-oh-oh, oh-oh-oho, oh-oh-oho

Schuld war nur der Bossa Nova

Als die kleine Jane grade 18 war,
führte sie der Jim in die Dancing Bar
doch am nächsten Tag fragte die Mama:
Kind, warum warst du erst heut-morgen da?

Schuld war nur der Bossa Nova, was kann ich dafür?
Schuld war nur der Bossa Nova, bitte glaube mir!
Denn wenn einer Bossa Nova tanzen kann dann fängt für mich die große Liebe an
Schuld war nur der Bossa Nova, der war schuld daran

War's der Mondenschein?

nono, der Bossa Nova

Oder war's der Wein?

nono, der Bossa Nova

Kann das möglich sein?

yehyeh, der Bossa Nova - War schuld daran

War's der Mondenschein?

nono, der Bossa Nova

Oder war's der Wein?

nono, der Bossa Nova

Kann das möglich sein?

yehyeh, der Bossa Nova - War schuld daran

Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein
Erst bekam sie Jim, dann ein Töchterlein
Und die Tochter fragt heute die Mama
Seit wann habt ihr euch gern, du und Papa

Schuld war nur der Bossa Nova - Was kann ich dafür?
Schuld war nur der Bossa Nova - Bitte glaube mir,
denn wenn einer Bossa Nova tanzen kann
dann fängt für mich die große Liebe an
Schuld war nur der Bossa Nova, der war schuld daran.

War's der Mondenschein?

nono, der Bossa Nova

Oder war's der Wein?

nono, der Bossa Nova

Kann das möglich sein?

yehyeh, der Bossa Nova - War schuld daran

War's der Mondenschein?

nono, der Bossa Nova

Oder war's der Wein?

nono, der Bossa Nova

Kann das möglich sein?

yehyeh, der Bossa Nova - War schuld daran

Fields of Gold - Sting

You'll remember me - when the west wind moves
Upon the fields of barley
You'll forget the sun in his jealous sky
As we walk in fields of-gold (3,5)

So she took her love - for to gaze awhile
Upon the fields of barley
In his arms she fell as her hair came down
Among the fields of-gold - - - (dann direkt weiter)

Will you stay with me, will you be my love
Among the fields of barley
We'll forget the sun in his jealous sky
As we lie in fields of-gold (3,5)

See the west wind move like a lover so
Upon the fields of barley
Feel her body rise when you kiss her mouth
Among the fields of-gold - - - - -

[Bridge]
I never made promises lightly
And-there-have-been some that-I've bro-ken
But I swear in the days still left
We'll walk in fields of-gold
We'll walk in fields of-gold

[Instrumental]

Many years have passed since those summer-days
Among the fields of barley
See the children run as the sun goes down
Among the fields of gold - - -

You'll remember me when the west wind moves
Upon the fields of barley
You can tell the sun in his jealous sky
When we walked in fields of gold
When we walked in fields of gold
When we walked in fields of gold

Don't worry, be happy – Bobby McFerrin

(Intro gepfiffen 2 x)

– – Here's a little song I wrote –
You might want to sing it note for note
Don't worry, – – – | – – – be happy – – – | – – – –

– In every life we have some trouble – –
But when you worry-you make it double
Don't worry, – – – | – – – be happy – –
Don't worry, be happy now

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__ (don't worry, be happy)

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__ (don't worry, be happy)

– Ain't-got-no place to lay your head – –
Somebody came and took your bed
Don't worry, – – – | – – – be happy – – – | – – – –

The landlord say your rent is late – –
He may have to litigate
Don't worry, – – – | – – – beee happy [oh, look at me, I'm happy]

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__
Here I give you my phone number, when you worry, call me, I make you happy

GANZ SCHNELL GESPROCHEN:

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__ – – – | – – – –

– Ain't got no cash, ain't got no style – –
Ain't got no gal to make you smile
Don't worry, – – – | – – – be happy – – – | – – – –

'Cause-when you worry your face will frown –
And that will-bring everybody down –
So don't worry, – – – | – – – be happy – –
Don't worry, – be-happy now

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__ (don't worry, be happy)

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –)
u-u-u-u uuh__ (don't worry, be happy)

Uuh__ uh uh u-u-uh u-u-u-u u-u uuh__ (don't worry –)
u-u-u-u u-u uuh__ (be happy –) u-u-u-u uuh__

Uptown Girl – Billy Joel

Oh, oh, oh, oh

Oh, oh, oh, oh

Uptown girl --

She's been living in her uptown world --

I bet she never had a backstreet guy --

I bet her momma never told her why --

I'm gonna try for an uptown girl --

She's been living in her white-bred world --

As-long-as anyone with hot blood can --

And-now-she's looking for a downtown man --

That's what I am

And when she knows what she wants from her ti-i-ime

And when she wakes up and makes up her mi-i-ind --

She'll see I'm not so tough,

just because I'm in love with an uptown girl --

You-know-I've seen her in her uptown world --

She's-getting-tired of her high-class toys --

And-all-her presents from her uptown boys --

She's got a choice

Oh, oh, oh, oh

Oh, oh, oh, oh

Uptown girl --

You know I can't afford to buy her pearls --

But maybe someday when my ship comes in --

She'll understand what kind of guy I've been --

And then I'll win

And when she's walking, she's looking so fi-i-ine

And when she's talking, she'll say that she's mi-i-ine

She'll say I'm not so tough,

just because I'm in love with an uptown girl --

She's been living in her white-bred world --

As-long-as anyone with hot blood can --

And-now-she's looking for a downtown man --

That's what I am

Oh, oh, oh, oh

Oh, oh, oh, oh ...

Uptown girl -

She's my uptown girl

You know I'm in love with an uptown girl

My uptown girl

You know I'm in love with an uptown girl

My uptown girl

You know I'm in love wWith an uptown girl

My uptown girl

You know I'm in love With an uptown girl

Veronika der Lenz ist da

Veronika, der Lenz ist da, die Mädchen singen tralala.
Die ganze Welt ist wie verhext, Veronika, der Spargel wächst!
Veronika, die Welt ist grün, drum laß' uns in die Wälder ziehn.
Sogar der Großpapa sagt zu der Großmama: "Veronika, der Lenz ist da!"

Mädchen lacht, Jüngling spricht:
"Fräulein woll'n Sie oder nicht, draußen ist Frühling."
Der Poet, Otto Licht,
hält es jetzt für seine Pflicht, er schreibt dieses Gedicht:

Veronika, der Lenz ist da, die Mädchen singen tralala.
Die ganze Welt ist wie verhext, Veronika, der Spargel wächst!
Veronika, die Welt ist grün, drum laß' uns in die Wälder ziehn.
Sogar der Großpapa sagt zu der Großmama: "Veronika, der Lenz ist da!"

Der Herr Sohn, der Papa,
schwärmen für Veronika, das macht der Frühling.
Jeder klopft heimlich an,
jeder fragt sie: Wo und wann komm' ich endlich mal dran?

Veronika, der Lenz ist da, die Mädchen singen tralala.
Die ganze Welt ist wie verhext, Veronika, der Spargel wächst!
Veronika, die Welt ist grün, drum laß' uns in die Wälder ziehn.
Sogar der Großpapa sagt zu der Großmama: "Veronika, der Lenz ist da!"

When I'm Sixty-Four - Beatles

Intro

When I get older losing my hair
Many years from now
Will you still be sending me a valentine
Birthday greetings, bottle of wine?
If I'd been out till quarter to three
Would you lock the door?
Will you still need me, will you still feed me
When I'm sixty-four? - - - (4t)

You'll__ be__ ol__-der too___ / - - - - /
/ - - - - / And__ if you say the-word - - - /
I could stay with you - - - (*instrumentalmotiv*)

I could be handy, mending a fuse
When your lights have gone - - -
You can knit a sweater by the fireside
Sunday mornings go for a ride
Doing the garden, digging the weeds
Who could ask for more?
Will you still need me, will you still feed me
When-I'm sixty-four? - - -
Every summer we can rent a cottage in the Isle of
Wight if it's not too dear - - - /
We_ shall_ scrimp_ and save____|____
/ - - - - / Grandchildren on your knee - - - /
Vera, Chuck and Dave - - - (*instrumentalmotiv*)

Send me a postcard, drop me a line
Stating point of view
Indicate precisely what you mean to say
Yours sincerely, wasting away -
Give me your answer, fill in a form
- Mine for-evermore
Will you still need me, will you still feed me
When-I'm - sixty - four? - - Hoo!

We are the Champions – Queen

I've paid my dues – – Time after time – –
I've done my sentence – – but committed no crime – –
And bad mistakes – – I've made a few – –
I've had my share-of-sand kicked-in-my face, but I've come through
(and I need to go on, and on, and on, and on)

We are the champions – my friends – –
And we'll__ keep on fighting till the end – | – –
We are the champions – we are the champions –
No time for losers 'cause we are the champions – –
of the world__ | – – | – –

I've taken my bows – – and my curtain calls – –
You brought me fame-and-fortune-and-everything-that-goes-with-it -
I thank you all –
But it's been no bed of roses – – no pleasure cruise – –
I consider it a challenge before the whole human race –
and I ain't gonna lose____
(and I need to go on, and on, and on, and on)

We are the champions – my friends – –
And we'll__ keep on fighting – till the end – | – –
We are the champions – we are the champions –
No time for losers 'cause we are the champions ~~——of the (world)~~
We are the champions – my friends – –
And we'll__ keep on fighting – till the end – | – – (hoch gesungen)
We are the champions – we are the champions –
No time for losers 'cause we are the champions

Der Löwe schläft heut nacht (Awimbowe)

Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)
Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)
Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)
Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)

In der Steppe, der weiten Steppe, da schläft der Löwe heut' Nacht.
Darum wird heut von allen Tieren ein kleines Fest gemacht und alle singen:

Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)

Die Giraffen tanzen mit den Affen, der Löwe schläft heut Nacht,
Auch der Geier --- kommt zur Feier, es wird sehr viel gelacht.
(Und alle singen:)

Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)

Die Hyänen finden's nicht zum Gähnen, der Löwe schläft heut Nacht.
Auch ein Zebra bleibt auf nen Tee da, der Mond hält still die Wacht.
(Und alle singen:)

Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)

Die Antilopen sagen's den Kojoten, der Löwe schläft heut Nacht
Nur die Schlangen sind früh gegangen, wer hätte das gedacht.
(Und alle singen:)

Awimbowe, awimbowe (Awimbowe, awimbowe)

Wer hat an der Uhr gedreht

(Intro)

Wer - hat an der Uhr gedreht,
ist es wirklich schon so spät?
Soll - das heißen, ja ihr Leut,
mit dem Paul ist Schluss für heut.

Paulchen, Paulchen, mach doch weiter!
Jag das Männchen auf die Leiter.
Säg - und pinsle bunt die Wände,
treibe Scherze ohne Ende!

Machst ja manchmal schlimme Sachen,
über die - wir trotzdem lachen.
Denn du bist, wir-kennen dich,
doch - nur Farb- und Pinselstrich.

(Pause)

Wer - hat an der Uhr gedreht,
ist es wirklich schon so spät?
Stimmt es - -,
dass es sein muss,
ist für heute wirklich Schluss?

(Heute ist nicht alle Tage, wir kommen wieder, keine Frage)

Ja, für heut ist wirklich Schluss!